



مركز الترفيه



# غريم الشيطان



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المنهات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقه عليه إدارة المخابرات الحربية ، لقب (رجل المستحيل) ..

د. نيل فاروق

## ١ — رعب في المطار ..

تعلقت عيون رجال أمن المطار بركاب الطائرة التى وصلت لتوها وهم يبهون إجرأاتهم المخسرة . ثم أشار أحد رجال الأمن إلى شاب طويل القامة ، أشقر الشعر ، يتحرك بهدوء بين الركاب ، وهو يمسك بيده حقيبة أليفة سوداء . وقال رجل الأمن بصوت خافت : — إنه هو بلا ريب . فخافته لجهده بشكل واضح .

قال زميله وهو يتأمل الشاب باهتمام :

— إذن فالمعلومات التى وصلتنا صحيحة .. أخير الجسع . وسلكى القبض عليه في الحال .

وتوجه رجال الأمن نحو الشاب الذى برزى حيلة زرقاء أليفة . وسيدوه وضع أحدهم يده على كتف الشاب . وقال بصوت حازم :

— إني ألقى القبض عليك باسم القانون الـ ..

ودون ذرة واحدة من التردد سدّد الشاب الأشقر  
لكمة قوية إلى فك رجل الأمن ، ثم طوّح بحقيقته لتربط  
بوجه رجل أمن آخر ، وانطلقت صيحات الفرع القوية  
من حاجر رواد المطار عندما انحطفت الشاب سدس  
رجل الأمن ، وأطلق منه رصاصة مسددة بإحكام .  
أصاب رجل أمن ثالثا ، برتدى الثلاثين الرسمية .  
فأسرع رجال الأمن الباقون بسددون سدساتهم إلى  
الشاب ، الذي عبر حاجر النقطلة الحسكية بقفزة  
بارعة ، وهو ممسك بالمسدس بأحد كفيه ، وحقيقته  
السوداء الأنيقة في كفه الآخر ، وصاح مدير الأمن  
بالمطار محذرا رجاله :

— لا تطلقوا النار ، سيصاب رواد المطار حسا .

استغل الشاب الأشقر ذلك الاضطراب الذي  
أحدثه إطلاقه للنار ، وأسرع بتدس وسط جموع  
المطار ، الذي أصيب بالرعب ، فتصاح مدير الأمن في  
رجالته بحزم :

— أغلقوا جميع الأبواب .. لا تسمحوا لأحد  
بالخروج إلا بعد التأكد من شخصيته .

وانشر رجال الأمن في أرجاء المطار ، يحثون بدقه  
عن الشاب الأشقر ، على حين أخذ زملاء لهم ينظمون  
خروج الرواد بعد التأكد من شخصياتهم ، والنقصي  
وقت طويل ، وأصيب رجال الأمن بالحيرة وسط جلبة  
الرواد ، وعدم العثور على الشاب الأشقر .

وعلى باب المطار ناول رجل أصلع الرأس ، أسود  
الساكنين جواز سفره إلى رجل الأمن ، وهو يسأل  
بفضول :

— هل هو مجرم هارب ؟ أم قاتل مطلوب  
للعادلة ؟

هز رجل الأمن رأسه بصدق ، ونقل بصره بين صورة  
الرجل التي في جواز سفره ، والرجل نفسه الذي يرتدى  
خلعة بنية اللون ، وقال بضجر :

— هذا أمر خاص بأمن الدولة أيها السيد ، لا تشغل  
عقلك .

من الرجل كنفه . واسم يده . وقال وهو  
يتناول حوار سفره من رجل الأمن

— معلمة أينا الشرطي الشام . الما هو القبول  
قطب رجل الأمن حاحيه . ومد يده يتناول حوار  
سفر السيدة التي تلف خلف الرجل الأصيل . الذي  
اسم . وخامر المطار يده . ووقف يبحث عن سيارة  
أجرة . توجهت إلى الجهة التي يقصدها . وفي نفس  
اللحظة كان أحد رجال الأمن بداخل المطار يصيح  
بدهشة :

— لقد وجدت المسدس والحقيبة السوداء . ولكن  
لا أرى للرجل

تناول مدير الأمن الحقيبة . وفحصها متفيا نظرة على  
محتوياتها . ثم قطب حاحيه . وقال بصيغ :

— يا لدهاء !! إنها أدوات تكبر .. لا بد أن هذا  
الذاعية قد غامر المطار متكررا .

سأله أحد رجال الأمن بدهشة :



من رجل الأمن رأسه يهيق . وتخل به من صورة الرجل  
التي في حوار سفره . والرجل نفسه الذي يوتى خلفه مية التون .



— ولكن كيف يا سيدي ؟ إنما نفحص جوارات  
مفر كل من يغادر المطار .

عاد مدير المطار بنقطة حاجيه . ثم قال :

— ربما كان هذا الأمر متوقفاً . فتم إعداد جوار مفر  
آخر مرزور .

اتسعت حدقتا رجل الأمن دهشة . وقال :

— يا للدكاء !! لو أن هذا حقيقة لاستحق هذا

الشاب الأشرار لقب الشيطان .

وخارج المطار أوقف الرجل الأضلع . صاحب  
أخذ البية . سيارة أجرة . واستقلها بعد أن طلب من  
السائق إيصاله إلى الجهة التي يرمع التوجه إليها . وقبل  
أن تطلق السيارة انبسم بسحرة وقال لنفسه :

— لنسحوا همه ونشاطهم لعلهم يوفضون إلى العتور  
على .

وضحك ضحكة تكلمية وهو يلقي نظرة أخيرة على  
الملافة التي تحمل اسم ( مطار القاهرة الدولي ) .

\*\*\*

## ٢ — الغريم المستحيل ..

ما أن سمع مدير الخابرات الحربية صوت طرقات على  
باب حجرته حتى قال بصوت واضح القلق :

— ادخل أيها المقدم ، أنا في انتظارك .

دخل ( أدهم صبرى ) بهدوء . وأغلق الباب  
خلفه . ثم جلس على المقعد المتواجه لرئيسه . عندما أشار  
إليه بذلك . وظل مدير الخابرات يتأمل ( أدهم )  
بهمة . ثم قال :

— ألا ترى معنى أن ما حدث بمطار القاهرة الدولي  
أمر محتمل أيها المقدم ؟

أوماً ( أدهم ) برأسه إيجاباً . وقال بهدوء :

— بالطبع يا سيدي ، وإن دل على براعة شديدة .  
وجرأة فائقة .

نقّط مدير الخابرات حاجيه . وقال :

— وأظهر رجال الأمن عندما أيضا مطهر العاصم  
عن الخطأ عليه ، فلقد رأى رؤا الشاركتهم كتب  
عن حوت أحيرة الأمن عن الإنسان برجل واحد  
ظهر شعب أسامة على شمس ، أدهم ، وهو  
يقول :

— ولكن هذا الرجل يستحق الإعجاب يا سيدي  
إذا كان مقصده

صحت مدير المخابرات محكمة لصوره مؤثرة ،  
وقال :

— بالطبع كتب أروع هذا الرأي منك ، فالشيطان  
يعجب بعضها بعضا دائما

ثم اكتفى وجهه بالخطبة ، وهو يتابع قائلا :

— اسمعني جيدا أيها المقدم ، هذا الشاب الأسير  
الذي ارتكب هذا الموقف العجيب مؤسرى الجسبة ،  
شهادة ميثمة تقول : إنه يدعى « كريستوفر موريس » -  
ولكن أوساط الشرطة في معظم دول العالم تلتد باسم

« بلاك كريس » أو « كريس » الأسود ( كريس ) كما  
تعلم المختار لاسم « كريستوفر » وهو بائع أروع  
قابل محترف في العالم

ظهر تعجب عجيب على وجه « أدهم » ، وبدا وكأنه  
سئل بشيء ما ، ولكنه عاد والتم الصمت مستمعا  
إلى رئيسه ، الذي تابع قائلا باهتمام :

— ويبدو أنكما تشابهان في نقاط عدة أيها المقدم ،  
فيو أيضا يجيد استخدام معظم أنواع الأسلحة القتالية  
عند الخفية منها بالطبع ، كما يجيد السكر براعة  
شديدة ، لا ينافسه فيها سواك ، هذا بالإضافة إلى  
إجادته الناعمة لثلاث لغات حية ، من بينها اللغة العربية  
جميع ضحاها ، وهو بالماسبة أيضا يجيد الأساليب  
القتالية الحديثة : كالجودو والكاراتيه وغيرها

صحت « أدهم » فحاة ، وقال بليحة التهمة  
المألوفة :

— يا له من رجل ! كنت أظن دوما في غربم مثل

هذا ، فهذا هو النحوى الحقيقى .

تراجع مدير الاخبارات بمقتضاه إلى الخلف ، ونظر إلى  
( أدهم ) نظرة غامضة ، ثم قال :

— ويبدو أن أملك هذا قد تحقق أيها المقدم ، فإنا  
حصر ( كريس الأسود ) إلى هنا إلا من أجلك .

توقف ( أدهم ) عن الضحك ، وحلق في وجه  
رئيسه لحظة ، ثم عاين أن اسمه بعدها انشامة  
ساحرة ، وقال :

— إذن فإنا من الخطورة حتى أنهم يرسلون أربع  
فان معروف في العالم للشخص منى شخصاً .

اسم مدير الاخبارات ، وقال :

— هذا القول لا يجانب الحقيقة أيها المقدم ، فلو  
سبب الكثير من الأضرار اخبارات إحدى الدول ، حتى  
أيها استعانت به ( كريس ) للشخص منك ، ولتعلم فهو  
بشخص ملبى دولاً مقابل الشخص من الشخصيات  
الشامة .

ضحك ( أدهم ) بلا مبالاة ، وقال :

— ربما دفعه صراعنا إلى منحهم ضعف هذا المبلغ  
لإعاقته من مهمته يا سيدى .

ظهر القلق على وجه مدير الاخبارات ، وقال :

— لا تسهن بالأمر أيها المقدم .. فلم يحدث أن فشل  
( كريس الأسود ) في مهمة قط ، وهو لن يتأخر وسعاً  
أو حيلة في سبل الوصول إليك ، وتفيد مهمته  
بحاج ، ولذا فقد افترحنا بقاءك هنا في إدارة  
الخبرات ، حتى يتم القبض عليه .

اسم ( أدهم ) ، وقال يدهو :

— وهل تريد أن يظن أنى حيث عن مواهبه  
يا سيدى ؟ سيكون هذا الشعور أكثر ضرراً في مما لو  
لمح في مهمته .

فقط مدير الاخبارات الحربية حاجيه ، وقال :

— اسمع أيها المقدم .. لقد بدل عملاؤنا جهدا  
كثيراً ، حتى أعلمونا بهذا الأمر قبل وصول ( كريس )  
إلى مصر ، ولن أسمع لك به ....

فأطع ( أدهم ) ونبيه وهو يتسم بهدوء قاتلاً :  
 — كنت أطلب سوى ثمان وأربعين ساعة فقط  
 يا سيدى . ولعبرها مهمة شخصية لا شأن للإدارة  
 .

ثم أردف بسخرته المريبة  
 — فلبس من كرم الضيافة المعروف في مصر ألا  
 تقدم للزائرين ما قدموا من أجله .

• • •



### ٣ — التحدى ..

تقطع ( كريس ) من خلال نافذة رجاجة . تنظر  
 على نهر النيل العظيم . من الطابق العاشر ليس حديث .  
 ثم التفت إلى رجل متوسط القبول . أجدع الأنف .  
 ناعم الشعر . يقف خلفه . وقال :

— هذه المعلومات كافية للغاية يا مسر ( ماير ) .  
 المهم الآن هو أن تزودنى بالأسلحة . والأدوات اللازمة  
 للعمل الذى حضرت من أجله .  
 اسم ( ماير ) . وقال :

— بكل سرور يا مسر ( كريس ) . إن مهارتنا لن  
 تدعى وسعاً في سبيل التخلص من هذا الشيطان  
 المصرى . الذى كبدنا عساكر فادحة حتى الآن .  
 ثم أردف قاتلاً وهو يهر وأمه بأعجاب وسرور :  
 — ولقد آتت حوادث غراوك من المظار أنك



الشخص القادر على أداء هذه المهمة يا مسر  
( كريس )

أشاح ( كريس ) بذراعه علامة اللامبالاة . وقال  
بهذوء :

— كان الأمر بسيطاً للغاية يا مسر ( ماير ) . فلقد  
كنت واثقاً أن الشرطة المصرية لن تطلق النار عندما  
أندس بين كل هذا العدد من الرزاد . ثم إن خشي التي  
كنت ارتديها لها ميزة خاصة . وهي أنه يمكن ارتداؤها  
على وجهيها . فلها وجه أزرق اللون . والأخضر يسي  
اللون . ولقد ساعدتني حقبة أدوات السكر على وضع  
الرأس الأصلع المستعار . والسائقين السوداوين ،  
وهكذا بساطلة وبواسطة جواز السفر الاحباطي عبرت  
تحت أروهم .

ثم ضحك ضحكة ساخرة . وقال :

— من المضحك أنهم يخشون على حياة رزاد  
انظار .. لو أنني مكانهم لأطلقت النار على الجميع .  
المهم هو أن أظفر بالهدف .

قال ( ماير ) بحذبة :

— بحساسة الظفر بالهدف .. كيف ستفقد مهمتك  
بعد أن علمت اخبارات المصرية بقدموك وبالهدف  
الذي تسعى إليه ؟

انهم ( كريس ) بظقة . وقال بهذوء :

— سساعدني المعلومات التي جمعتها بخبرائكم  
يا مسر ( ماير ) .

ثم برقت عيناه وهو يتابع قاتلاً بحث :

— وكذا الشهامة التي يتميز بها هذا الرجل الذي  
تصوره بالشيطان المصري .

• • •

زفر ( آدم ) بضيق . وقال موجهاً حديثه إلى زميله  
المقدم ( حازم ) :

— إنني أفضل المهام التي تم خارج البلاد  
يا صديقي . فلقد بالغت في احتياطات الأمن حولي إلى  
درجة تثير الملل .

انقسم ( حازم ) ، وقال :

— هذا لأنك الوحيد الذى يعمل الزمر ( ن - ١ )  
يا صديقى ، فالإدارة تخشى أن تفقدك .

ضحك ( أدهم ) ضحكة ساخرة . وقال :

— هكذا ... وكيف بهم إذن عندما يرسلونى فى  
مهام قاتلة خارج البلاد ؟

هز ( حازم ) كتفيه . وقال :

— الأمر يختلف يا ( أدهم ) ، فلو نجح هذا القاتل فى  
إصابتك داخل مصر ، لاغتر هذا هزيمة للمخابرات  
الحربية المصرية بأكملها ، ولأجهزة الأمن الداخلية  
أيضا .

انقسم ( أدهم ) بهكم . وقال :

— أما لو أصابنى حازم مصر ، لااعتبرت هزيمة  
شخصية . أليس كذلك ؟

قطب ( حازم ) حاجبيه . وقال :

— اسمع يا صديقى ... ما دمت ترفض البقاء داخل  
مبنى إدارة المخابرات ، فعليك أن تتحمل الحياطات الأمن

الذى أمر بها المدير ... لن نقتلك لتعمل متفردا إلى الأبد .

وقبل أن يجيب ( أدهم ) ارتفع رنين الهاتف ، فأسرع  
( أدهم ) بلحظ الساعة ، وبضعها على أذنه ، وما أن

سأل عن شخصية محدثة حتى سمع غير الهاتف ضحكة  
ساخرة . وصوتا هادئا يقول بلهجة عربية :

— اسمع إلى هذا أيا الشيطان المصرى ... أنت

تعلم بالضبط الهدف الذى آتيت أنا من أجله ، ولست

أنظر من شخص مثلك أن يسلم ببساطة . بل

سقاومنى ، وتحاربنى بشراسة ، ولذا فقد لجأت إلى

خطة معسومة .

ضحك ( أدهم ) بسخريه . وقال بهدوء :

— هل تنوى إطلاق النار على رأسى غير أنك

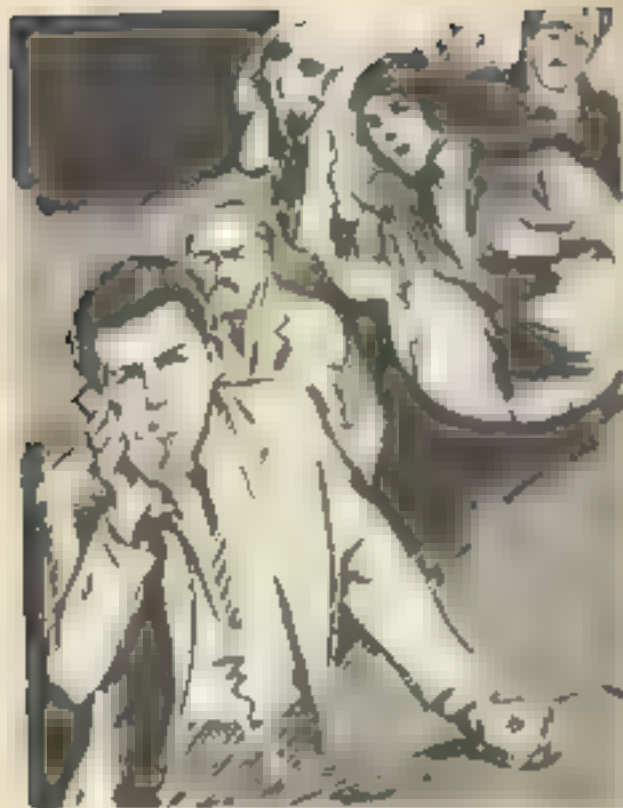
الماتلف ؟

توترت عضلات القدم ( حازم ) ، وتحرك بحذو بحر

الهاتف . عندما فهم من هذه العبارة شخصية المتحدث

أما ( كرمس ) فقد ضحك بمرح . وقال بنفس

الهدوء :



هو دلاله اثر بگو و جمع غير المتكافئ محبوب  
ضحكه ساخرة ، أخفه صوب (على )

— بدو ملك تصوير مروح الدعابة كما حزن  
السيطان ويكسى لى طلق اندر على زانست است  
على زانست مينك حميده مى يافى  
نورث لبسه ادهم مسكه بسامكه ادهم  
ونكه حافظ على هدونه وهو يده  
— محدونه طوبه بها ادهم ونكه بن نطاح  
وهو زانست نور ادهم . جمع غير متكافئ  
محبوب مسكه ساخرة اخفه صوب مى زانست  
نورث ناصر واده  
— لا يسمع به با ادهم به محدود  
نورث زانست مسكه ساخرة واده  
ونطاح صوب اخفه على صوبه مسكه هم عده  
كرسى نورث مسكه ساخرة  
— زانست با صوبه دغ على لا يسمع  
مسكه زانست لى جيد سانسور فى نوره  
ناسكه فى نوره مسكه زانست ادهم نكاسرى نوره

برئته لاسود وسحقه وحده على كفى  
البيطان واحد لا لسود سحر ضخم  
انجيل بدوي

طن رعب عام حي اسى نفس  
فان تقوى عبه حرم

— صبح على بابك حمد  
انك صبح سحره وحده من سحر  
سافرقت هل يفتى حمد  
اطمن كمس سحقه عبه سحره  
سبحه اهدى فصحط دهم  
بخط قائل

— يا لك من وعد  
اسم خ حرم  
وهم

— عادى يريد حمد  
ن سحره حره  
لم نغفر في عرافة شامتك

— رعب سحره  
قارلات حرم  
بل قال بطة

— انه يريدنى وحدى  
سالة حرم  
— ن دهم

— لاطعه ادهم  
— لم يوافى احد يا حرم  
ان حرم  
ادارة العمارات وهو يقوى

— رعب من حمد  
— دهم  
خط أين طلب مقابلتك ؟

— حرم  
ادارة الرقم الذى بطنه  
— هل سحرى يا صديقى  
مقابلتك ؟



وه بفق جوان هذه غرة بقا فاسدا ن جبه

## خف ادهم وسموت يده مكنه بساغ — لقاء الموت

فانتك وانبع حدفاد دهمه فسد كان جوى

حويه وكان لاص قد النصف دهمه فسد كان جوى

فب (حارم) .

صوى (

— ن فسد ادهم بسجدي وصر الاداره

خرب هل بعض به يصبح لعسل وحده " كان

جوى ن جدى نامكان بدى مستطرد فيه هده القابل

تخرف

• • •

فمير د حرم ن وفقته وفان

— هده حسى ن بكتاب رجب ادى بسوء

و بدتف جهرة الاداره روى غير لآخر تحدي

لحجب به و

و محمد مدير الخدات لابل بعصب

— لاؤ مرهى لاؤ مرى يا مقدم و ن اصبح لاحد

مخلف و مر كان دهمه صوى . بقمه

م هذب خذنه فيلاً وقال

— این مص مکان هذ لصد پ صدده و صد

عز ( حارم ) مکه ، وقال

— من مصلی خصص مکان باسیدی و نگ

و نگ سره باسیداف ادهم صدی علی کل علی

سطله ان مصلی و معلوم صدی و من صدده

لخص مدید الحارم صاحب و

و لعلی رحل مکر — که صدده صدی

کاظم الحارم !

اسم حرم صدده صدده و

— سیم صدده صدی و دهه که صد

اساد ان و اسک و ذوات من صدی

• • •

اللی دهه صدده ان مکر خصص لاسط

سب صدی صدی و صدده صدی و صد

نصحت انکر صدده و بوجه صدی و راحل صدی

نصحه و لقی صدده علی صدده لقی صدی ان صدده

و لعلی ذوات بالسط و دهه ادهم صدی

و صد صدی و علی صدی صدی و صدی

حتی صد لصد صدده و صدده و صد صدی

میکرو و لعلی صدده صدی و

— سید دهه صدی و صد صدی و

نصحت لاسط ان لعلی صدی صدی صدی

و صد دهه و صد صدی و صد صدی صدی

و صد صدی صدی صدی و صدی و صدی

و صد صدی صدی و صدی و صدی و صدی

و صد لاسط صدی و صدی و صدی و صدی

و قال صدی

— و صد صدی و صدی و صدی

صدی و صدی صدی و صدی و صدی و صدی

و صدی و صدی و صدی و صدی و صدی

— و صدی و صدی و صدی و صدی و صدی

تماماً ، والآن عليك ملاحظته ان منقطع الهمزة  
سأهبط خمس عشرة ذليقة فقط ، والآن

ثم صعد صحنك الى حرة ، وقطع لاتصال  
وتصبت موظف الاستقبال يدهنه عندما اندفع  
دخيم ، معادير العرق سرعه عجيد ثم انصر في  
سيارته ، وانطلق بها غير مبالي بصبح غامض ليلدي ، او  
مساءه الاحمر من شرطي مرور عديم المظلم  
سيرة محذوره اخذ لافسي السموح به داخل المدنه  
وبدخل لباره كالم ، دخيم سمر بعض

— يا سيدي ، به يعمل تجهده ولكنك لم تصح  
اعباراً برحمة توصلاته ، ولا بد ، اصل خلال هذه  
الندفان الخمس عشرة ، ولو املا موظف سيارتي  
بالخالفات

ويعلى منى عطل على يديه طريق فخره نسو  
كيس ، مسجريه ، وقال له حابر ، اندي بهف  
خواره

— سيطلع هذا الرجل الطعام وسيمك غير  
مباريه بسهوله ، فلا بد له من تجاوز لسرعه الفرحه  
وكسر اساربات المرور حتى يستطيع الوصول في الموعد  
تحدد له

سأله ( حابر ) بدهشة .

— ولكن ما لدى يدفعه ان الحضور وهو يعلم  
حداً به كما يسعى ان حظه ؟

صحت ( كريس ) ، وقال وهو يحد يديه المودعه  
مطارد للزويه للبيه ، وكالم للصوب

— خرج من المرور واستهانه ، مسر حابر  
فهو لا بصور بقدرااته القافيه ان سحفت بكنه هوجه  
على من وظفه ، وهو اندي هره عمالقه الخاسوسه في  
روز خديده ، كما ان سهامته بالي ب يرب رملته بين  
يديا

حدث ( حابر ) في وجه كريس ، داعجاب  
وقال -





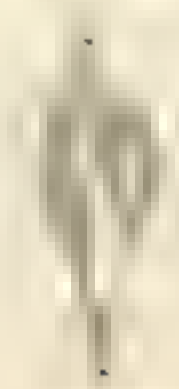
فرعاً على مري الاصطدام الشح وندفع سراج في  
 سياره ادهم ، وسرعان ما اسرعت في ليله نبي  
 اصطدمت بها وندفع جمع من اصحاب لباب  
 يحاولون اطفاء لتيون بفتقيات الخشب وندفع  
 والمرح وعطفي صوت الاصطدام الحاد على  
 الصحنه الساحره نبي اصطدمت كريس ، وهو  
 يشكك بدفعه ويصمها في حبه ليله

— ها قد انسى مر هذا لدى سمويه السيفه  
 مصرى وبرصاصيه وحده لا غير

ثم عاد لصحنه صحنه ساحره وهو يستعد بدهش  
 من سطح بصفحه ماب ، انسى كاد ينفذ ليله  
 لرح وهو يتعجل بوصول في صوره و يلاحق راسه  
 سحاح مهمه وكاب لا يضره ما ان يصير على  
 نصبه عندما وصل الى سراج على ان كريس  
 صحنه ساحره ، وفي وهو يستعد بركب سراج  
 ( ماب ) .

يبدو ان هذا الرجل قد حدث في مصره  
 صحيح يفرق ما حدثه في حياته كنيه  
 سحرت لكتفه لاجره بين سفي كريس  
 عندما جمع صوته ساحر بكون بدهش لادعه  
 — ردا لانه لا يضر سحاح مهمه لا بعد تاكده  
 من ذلك انما الوعد

• • •



## ٥ — صراع العمالقة

كان موقف عدنان بن مسعود بن مزيه على حين  
 يد حارب على احمى دهم و كويس فقد  
 حو هذ دأخر و ان بسحره  
 — بعد ان سلكا حتمى الى مصرى الموم  
 ليد من نى سلكا الى حارب  
 حبه و دهم بدوا بسحره كماله  
 — بعد فرب من نى حربه ن يعود الى وطنك  
 من نى و ان حارب نى و ان  
 و ان حارب نى حربه و كويس ، كاشا حربه حو  
 ليد دهم و رقع مساعد دهم كاشا حربه  
 حربه حربه نى دهم حربه كاشا حربه حو  
 كويس ، و ان حارب نى حربه حارب و ان  
 حارب لى حارب حارب و دهم حارب حارب حارب

مستحيل كان الأمر يبدو وكان يوافق الخرج قد  
 انقلب وقد ثبت ببطانين ليصارى بكل قدرتها  
 ورعيها على سطح الأرض كان كل من ذهب  
 ١ كريس يملك مائة الفية حارة وكل  
 ١ ذهب ، كان يثوق عينا وعصا ، يدب فيه حركة  
 ، به مدحله ، فتدور لكبه وحدها ، كريس في  
 وحده ثم انقضى حدها في سهل زمان بضعه عدد  
 بها ، واطلق قصبة النسي كالصبي في نفس  
 كريس ثم حرك بسرعة مذهلة في راسي حده  
 كريس في الأمام من بابي نكته ووقع بهر  
 بعبه في ذلك كريس واعتب ذلك بدخه  
 حرك قويه يده حرك بقايل تدرك في منه  
 فخرج وحده ثم مستعد بوجهه وبدلا من به حركه في  
 ١ ذهب ، كما هو متوقع ان اختلف وليس به  
 حرك ظفنه صغيرة بفتق رعب في حركه حرك  
 ١ بعينها من يد مها في كرس بدع زبدت

ذهب ، في حال حدها من كريس من حركه  
 نك كرس وعده على رقبه لظفنه وهو بصحب  
 بحربه شعر ذهب بالحق ولكن به يسطع  
 حرك حبه به بقى ، كريس لظفنه رعبه  
 الآخر يقول بسخرية

به حركه في راسي حدها مستحيل به  
 لبطان المصري

به لعب في راسي حدها مستحيل به  
 به حركه في راسي حدها مستحيل به

به حركه في راسي حدها مستحيل به  
 به حركه في راسي حدها مستحيل به

به حركه في راسي حدها مستحيل به  
 به حركه في راسي حدها مستحيل به

به حركه في راسي حدها مستحيل به  
 به حركه في راسي حدها مستحيل به



داکتر دهم کی چون عیدم شروع کریں میری خدمت  
میں کیا لکھیں اور بعد اعلیٰ کی خدمت میں پیشکش کرتا ہوں

بصیرت حد ہزارہ وکان کریں بظہر ہمدہ القہورہ ،  
فاسراج کی مبارک (مبارک) نئی تصنیف بسرکہ ،  
خیر نصیب صحیحہ کاحرہ ادب اس میں جامع کو  
سبب واماں غادوہ دستہ کی حبیب بقی  
دھم ، حتی کہ یہ بقیوں کا کہ کہ حقی  
میں ہے ۔ سبیل مبارک

وہ ہمدہ حد ہمدہ بقیوں بقیوں بقیوں  
عیدہ الاصلان

۔ لکھ حروف مبارک دھم کی حداد مروج  
علی طریق الفہم

کتاب ہمدہ بقیوں ولفہ ولفہ ولفہ  
۔ ہمدہ بقیوں ہمدہ بقیوں ہمدہ بقیوں  
الحفاظ الحروف ۲

ہمدہ (حارم) واسبہ بقیوں ، وقال  
۔ لا ہی ہمدہ بقیوں بقیوں بقیوں  
میں مبارک کی ایضاً ہمدہ بقیوں ولفہ ولفہ



بتوقف بل تسرع بعدو سرعه مذهبه نحو عدو  
حيرة

قطب مدير الثغور حاجيه ولى

— زمان بعدو نحو ميدان حيرة —

سم حارة ، سامه ماهه ولى

بقول رجال الشطه : لا زهاده من

حسن بطنى احاطهم على دهم و كرسى

ميدان الخيره فى العسده ونصف لا حسن رولى

السطح ولكن لرحمن احب فل يصور رجال

الشرطه

صرب مدير الثغور بضمه على مكه ولى

بعضب

— سال اذهم هذا ا بعلوم فذل عينه

الطاعه زاهر ا اقمه ان اصحه فى سحر د

مست يد حال لشرطه حتى بعد عن عربى جد

الضرب عكوف ويك ل مهمه اهو على

( كرسى ) ، والإيقاع به .

— حارة على دهمه ولى

— لا فائدة ب سبلى نسي اعرف ا اذهم

ترى حيد من بطن خطه و حيد على مقل د

نفس حتى ولى ولى حيدس لاس كنهى فى

طريقه

• • •

سمتو ريد حيد من بومه فرك على صوب

ب شامب فتنر من فمه وسعه ووجه بطنى

ع رلى سمعه حيدس فمع صوب د دهم

صبرى بلىون

— سحر ب ميدنى د دهم صبرى

ب س حيل فى فمه د

احباب و حيدى بقللى

— سم ب صبرى د دهم و لكن لم هذا

ب ب ب سامعه بلى ب مصف للى

قال ( اذهم )

— دعوت من امر ايوبي واحرق هل يستصعب  
رساى و صاحب باري بدي راجعاً

هر حبر ، كتبه و كان بديعه  
— بالطبع و لكن في حال عدم

قائمه بهم و كان

— نعم حاج ٦ لا في حالي

انتم ( حبر ) ، وقال

— حيا حيا ما ب محذره

هل أنت لي مهمة ؟

صاحب بهم صبحه ساحة و كان

— نعم بديعه ابي حيا و كان محذره

وهو بحث على أيتها

ثم أودع بديعه متكمه

— و ستر من بديعه في حال عدم على لاجد

يا بديعه

...

## ٦ — العهد الثرس

كاتب اساعه بتر في الواحد صبحا عدي  
( علوي ) بديعه ، وقال :

— لا يا صبر ، كمس من مسر لي د  
مهمتك في الواجب ان حبه حيا الامر كنيه  
بديعه للإعجاز ب بديعه دوسي لا يسمح حدوث  
من هذا الامر حيا هو كان لمن هو دهم  
صبري ) نفسه

صاح كبريس بديعه و كان بلا ملاء  
— هذا لا يعني ب مسر حبر ، لقد قنصت  
من هذه المهمة بديعه و سافرو بديعه مهمه كان  
المن

ثم ظهر البصير على وجهه وهو يقول عنايها  
— وخاصة بعد ان حوى هذا البصير انصري و  
معركة شخصية



\* حق حصادی، حیثیت فوریہ، حادما مشفق  
خاصہ زبانی جہ نہ لعل طری

• • •

م. سحر امی ۷۵۰۰ ش. شریف احمد بروجین مصحح  
برایند

— الفهم والحب —

و اجابت عبا سرعه في نفس المحتله لى انفس  
 في صر نيه بانه اجابت عده و عاير  
 و مى و كبا في حبه في معام و بدهم دهه  
 حدى و هو بفر كالشهد لا فرى نرس من غل  
 ماسم لفر و بقتى تا لا عصار مدم على حدى  
 عاير لفرى كلكها بدهم حره من بابه فر  
 و بقتى بجه دهه بحتو قلب حدى بقر  
 مسمو و ب بقر فاده نسق في نفس لا حره و بده  
 حوى بده برسانه بدهه عاير لفر بابه بركل  
 حهر اسره و عاير من محمود حدى و بده

54

ستمی قصه در بیع حیات عتیقه فیه ای قلم  
 مایه ، و نقد ای نفس لحظه بی فکر لها حد  
 حاد محال بکلی و دهم بدرعه و یکی رخ  
 دهم لب و عادی و حقیق بیقراری نوعه ای  
 ستمی روحی تم سلب نقد و طرح نه ای شوه  
 ستمی قلوب مایه ، و ستمی قدم دهم ای  
 بلحظه ربا شمع لیسبه زحیره ای معرکه و هی  
 حقیق لب روحی نای و یکوم بحر سانه سلی  
 فیه لکه و حاد و نای سحریه ، و شو  
 بعضی کلمه فانلا

مصر - مسجد بخاری فی کل مرہ مع ۱۰۰۰۰۰

۱۰۰ الفرب من می و احد سرخ مکمل و ۱۰۰  
معدن صاف

— لابد ان يحدث من جديد ظهور هذه الصورة القديمة  
عندما يملك أهلها الملام

29





في الخراب من دمي ... اعدوا لي ... كآبة ... هم ... صابر  
أنت ... منتظ ... حبيب ... هذه ... صحت ...

وما أن تحرر لم أضي حتى صاحت بفرحة  
عارمة

— ان كليات حبيب والسكن لا تكفي لتجديد  
عالمهم به في هذه اللحظة ما دة تقدم لقد  
كانت ربة قد ابتعدت كفى بوصول في  
هذا المكان ؟

هم دهم كعبه بساطه وثاب وهو جل  
الرب

— كان لهم عابده في بساطه ... غروب ... لقد  
تسبب في لسة عده في ... بعد صرحت  
أعدت حيرة ... في صدي قدم يغسل في ...  
شور

تم ضحك بسحرية ، وقال

... هذا ... بالتحفة ... بالتحفة ...  
حتى ... ربة ... ربة ... ربة ...  
... حبيب ... حبيب ... حبيب ...  
لا يعجز عنه طفل صغير

سبب می بحث ، وقت

لقد سبب بقتله هامة شدي وهي أن  
طبيبته في رجل انتب رجل مسجون  
• • •

راحت عمار حارب عسك في ثوبه عمار على  
عبد به نراش به نراش عسك به نراش  
نراش به نراش عسك به نراش  
- سبب به نراش عسك به نراش -

انهم ( حازم ) . وقال

- لقد سبب لذي مكانه من بقتله  
صبري ( يا سيدي

طبيب هامة عمار لوم من عسك عمار  
فجودي في وجه ( حازم ) بقتله به نراش  
طبيب

- عمار بريد " لا نراش به نراش - كورس

صحت ( حازم ) . وقال

- لا يا سيدي لم يفعل بعد ، ولكنه أخيراً بساطه  
عجبه أنه قد ألقى القبض على شبكة حاسوبه تبع  
( اوساد ) ، ونجح في تجميع الملازم ( سي توفيق )  
فهر مدير اخبار فاه ذهله وهو يسمع ان  
( حازم ) ، ثم تم بقتله .

- شبكة حاسوبه " هكده بساطه " كيف  
نوشل إليها ؟

هر ، حازم كعبه وقال

- سبب ادري به سيدي رعا هي شبكة حديثه  
يكوي حذ أو انها تعمل فقط بصورة موفه لمساعدته  
، كورس على عام مهمته زهد هو برع الراجح  
ما عام قد عمر على الملازم ( سي توفيق ) هاله

اسد مدير اخبار زهد في راحته ، ونتم على  
الزعم عنه وهو يقول

- يا به من رجل لقد حقق انتصار رائع دون  
صحيح ركون هده مر طبيعي

اسم المقعد حرام وهو يقرب من

الملك من قبيلى بنى اسرائيل

لدى بئر به هو ذهب صرى

## ٧ - قصص الشياطين

يكتب لسانى مقاديرهم به

بمقدورهم فى سائر احوالهم

(عسى) وهى قسم باعجاب

بمقدورهم على انه سبحانه

بما يلاذه المقدم

بمقدورهم وهو بئر مقاديرهم

بمقدورهم لا احد من الله

بمقدورهم ليدى قلب المقدم

بمقدورهم لا احد من الله

بمقدورهم لا احد من الله

بمقدورهم لا احد من الله

بمقدورهم لا احد من الله

بمقدورهم لا احد من الله

هالك بهذه السرعة أو الجراة

حرف ، مى كشي و فاق

— ما ركب اى ان هذا الاستراح غير كامل

يا سيدي ، معدلة

كان ، ذهيم ، في ثلث اللحظة بحرف سبارنه في  
اشاره ابدى بضم به كديه يهدم فاسم  
سحريه ، وفان وهو بشر في سده حديدية خيل  
فان حركيه ونهف في رصح يسمع في دالطة في  
ايه لحظه

وتم بصيرين وجود هذه اسباره ما عربون " ام  
احل الاستعداد للفرقة ٢

• • •

حركه بد لسرطى ابدى بضم حرسه سده ذهيم  
هو سباحه حركه حوده ولكنك داف وسم بدو ،  
عندما وقع بصره على ارجل الصخور لدى بضم اسم  
حظوظ نظيه مبهكه وساله وهو يعود لبته على  
نقعه شاور باب سده ( ذهيم )

— ما لدى نفعه في هذا اولك الساجر به  
الصخور ؟

فان نفعه لئلا قبل ان يقو

— ما نفع عن صرر حل يدعى ذهيم  
صركه

بب حوس سرطى وساله داهيم

— وحاد ذهيم صرى بالذب ايا نفعو  
ووجد حركه قبضه الصخور بسرعه مدهده  
لا تائب مع ملاح وجهه انقضى وحساب وحده  
— صي بكفه لوبه اعلميا ما غروب سحر في بعده  
بصحي مكبر لدى دأوه بصوت مكروم وسقط  
على الاصح فاقه لوعى فاسم الصخور سحريه ،  
وفان وهو يخرج من حبه جهر معدنا صغير  
— فلتنعم هذا نوم احدى ايا السرطى حتى اوسل  
يرحل ابدى حرسه في الحميم

وبعد ، دمن كريس ، حشكر في حيه عصور

خبر المحدث الصغير في قلب الفاح حاصل بقية  
 ادهم ، و قد عجزت حتى سمع صوتا حيا يد على  
 ان لاف قد فتح ، فدفعه بهدوء ، وبتن في دحل  
 اسفه ، واشغل باب خلفه ، و حرث حقه لفظ بحب  
 عن عرقه يوم ادهم ثم لفظ حاحيه لحد  
 وولف برؤد وقل بقية

— عحا كيف يهد هدوء في حد حد في  
 بقية حل يعلم به معرض للموت "

و قد تعصب حاحيه وهو بدم تعصب

— انصه ' لاند به كمن وتعد و لعب نفسي  
 كلفر السالاح "

و وصل في مساعفه صوت صليل حاف فاسد  
 بحركة حادة ، و اسعد للدخ على بقية ولكن ركة  
 قوية صواب يده لني حمل عسدر فاصحيت ،  
 بعد ، على لصوب ، خاف بدني يسيل من حار  
 نافذة اعرفه شاهد مسحا حويلا بحريش مكن

متعصب لقدمه امامه فاسد ، و سمع صوتا حيا يقول  
 بكم و صبح

— معدة ن عسر ، كريس هل ذهبت  
 في حدي "

لما بعث كريس بكلمة ا حدة من لفر برصافه  
 موحها لدمه في ا حدة ادهم لذي رج انه في  
 لب قديلا فديلا لركبة ، ثم بركة ا صاب  
 ا حدة ، كريس برصة قوية القعدة في له وكن قل -  
 بصر قدمه على لاس كان ، كريس ، قد سعاد  
 في له و ا حدة به بكمة قوية بدها ادهم على  
 ساعدة انص به طلق فقتله لشي في ا حدة  
 كريس بدني بصادها بركة ، ثم لفر في لشي  
 محالا بوصول في عسدره ولكن ادهم صاب  
 سعة سحار من فوق مائدة بسرعه و لفظ في عو  
 بدمر فاصاه بده ، و التي به في طرف الحجرة  
 فحدث ا كريس ا حدة في ا حدة ادهم بدهمه  
 في لفر

— ما دمنا جيد التصويت في هذا المجمع  
 مقصودنا من هذا في راسي بدلا من مبدئي  
 عندنا نقيم ورحاب ساطع  
 — من سحرى هذا برودة لا نصار  
 اطلق الكريس صرخة ساحة عاب و  
 — اذن فهي سياتك هذه يا القاص لى  
 مستطى عليل

ويعتد طلق الكريس قدمه نيكاء به رهور قريب  
 غم دهم بدى دلق الاب بعد عركه حادة في  
 نفس المصلحة لى بدلق لها الكريس نحوه اوجه  
 له نكبه قوه بعدد ما عاد برسه لى به  
 ولكن بيت المصطوبه صاحبه دى في مزلق قدمه فوق  
 اساط شخص لى بريس رحبه لعره فسطع على  
 لارس وبرز لعل سريخ لمر الكريس في  
 ووسط مبدسه مضمي بركن لعره ثم اطلق  
 صاحبه نحو دهم لى لى لمر حاسا حقه ثم د



و صل ما صامه عي ادم لى هم حاب حقه  
 ثم فاذر بكسبه في القوه كلالعى السوك



بحمدہ فی السماء کلاعی لیسو و حساب و حہ  
 کریں ہمدیہ دفعہ و حدد و تفرقہ سبہ طار  
 ہمدیہ من کف و کریں ونگ ہمدہ مرد کاک ہمد  
 فرد امرا جدید دفعہ و دھو و ہمد عہ ہمد  
 و سرخ کو ہمدہ لغزہ و تفرقہ و حدد ہمد علی  
 حادی و تفرقہ ہمدیہ و ہمد ہمد و دھو  
 و فی لغزہ مرد حادی ہمد لیسو ہمد  
 و تفرقہ ہمدہ فی ہمد ہمدہ دھو کاک  
 لغزہ ہمدہ من لغزہ ہی حبت ہمد دھو و  
 ہمدہ ہمدیہ لاکر حبت ہمد و و حبت ہمد  
 و حدد و ہمد ہمدیہ لغزہ علی تفرقہ و ہمد  
 و دھو و حبتہ و حدد ہمد ہمد ہمد و ہمد  
 لادی ہمد کریں و تفرقہ ہمد ہی و ہمد  
 ہمدیہ ہمدیہ و کریں ہمد  
 ہمد و لا حبت لادی ہی ہمد و ہمد  
 و فی ہمد ہمد ہمد علی و ہمد

کاک و کریں و حبت ہمدیہ و ہی ہمد ہمد  
 ہمدیہ ہمدیہ و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد  
 ہمدیہ ہمدیہ و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد  
 ہمدیہ ہمدیہ و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد

ہمدیہ ہمدیہ و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد

ہمدیہ ہمدیہ و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد  
 و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد  
 و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد  
 و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد و تفرقہ ہی ہمد

• • •

## ٨ — مطاردة في القاهرة

في ذلك اليوم وهو يتوسط شهره على رأسه  
 سريين نفوس وتحت بعينه القطار مسدود  
 — من تصعب هربه كريس في ليله  
 فيه طفل من مزارع من  
 دخلت هذه سال من حرق به  
 دفع فوق كوبري مسدود من  
 حجاب من به مسدود وهو من  
 طعن حلقه من شمس من كلب مصغره  
 تد على ميدان القديس بديقه من  
 وهم في ليله القديس من  
 مني بطل من حلقه من  
 حاسر من حلقه من حلقه من  
 من في ليله من حلقه من  
 من في ليله من حلقه من

بما كان من فكره ان يخلو لا يتركه يتركه  
تركه يتركه

ثم ذك وهو يدور مياره حول محور الكوبري  
مطلقا صيرها عاب ميعه لاحتكاك مياره حوله  
الكوبري ، وقال

— به يتوشا مياره في ثقبه حكمة حبره اسامه ،  
ونك ممر هذه ميرة معروف به معرفه الجاهله  
وطرق السور يداخلها ولد

نصبت ، من المارة باسمه قننه  
— ولد مفتح عنه الصرس مع يا مباده  
المقدم

فمن كويس ، بسا دهم نصف مامه  
فجاءه بسا ميوه من الكوبري ، وكان هذا ميعه  
من الانحراف حركة ناعه عدادى بسا م يدور  
حول نفسه ولا يظلال في لاجاء مصداق ولكن  
داهم تدفع بالسيرة حو مقدمه مياره كويس  
انها يكون ميعه ماحره تدب عحيه في ادب  
( انتهى )

— ميعه يا صديقى العيرى ، حسن ، ساعظم  
سبارك مياره لفتق الوعد

وفجاءه اوقف كويس ميانه صاعطا على  
، فرمها ، مئده فدارب حو نفسها عتقاديه مياره  
ادهم ، ابدى صاح صبحك

— يا للمهارة ، هذا الوعد يارح للفتق في فاده  
السيارات اا

ول نفس اللحظة نصفت ابواق مياراب الشطه  
توق مكنون بيل وحط مياره ادهم دى  
نصبت حاحه ، وان نصبت

— ناعه د جندل سوي ميارى  
وتم يصيح كويس ، هذه الفرصه فامطلى بسا  
هاربا وهو يظن صبحكه عابه ماحره

• • •  
حط ادهم ، من السيرة ، والنصب بعصف به  
وصاح في وجه النصب ابدى شطه من مياره اسرطه

— في — من — ب — عني — في —

(الطبعة)

جانب طایفه

حصصاً على جهات

الحکومت لہذا (کریس)

مكتبة علي لافي مشرف

خبر رسیده است که

بہارِ حقیقہ حقیقہ کا ثوب

مستقیم طریقہ مستقیم

[illegible]

24

من مزارنا هذه هي الأوامر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته

عبد المصطفى بالله

— در آن بقعه در مسجد کرم علی بن ابی طالب

بمردہ کانت قعود فی الخارج

هو : صاحب السيرة الشريفة في القلوب السريّة  
التي هي : السيرة الشريفة في القلوب السريّة

— اسم المفعول — باب ما في السبعة عشر

سرش اچله مصر احمدا حبیب مکر

— مرحى يا سيادة لقد هكمت نعمى

وفجأة انقلب ادهم بياره حركة حادة

مفاجئة وسدح به الى سارخ حائى صلي لا يسمع

تدوير كبر من سبارة وحده انكبت سارة

سرعته وتعجزت عن مائة اسباب وصاح صائفة

الشرطة يحنق :

— قلعة ' نو فكرك حظه وحده في نه سبارة

دبت لحدت سارة نصي

ء صيرت قلعة التمس في راحة سارة ولى

نصلي مواتي حده في حقل الشرطة يدور يد

اسبارة

— نصلي مواتي قلعة حارة وحده

حده وطلب منهم بلاح سارة سرعته في حقل

سارخ شجعت انظارهم به

ثم قلب حائيه ، وقال

— وبسمة الله اسي سب الفهم ما لئاد من حارة

بهاء لحيه ليا في لئاد حائيه

\*\*\*

ظن ادهم ، صبحكه مسخرة غايه وقال بزميله

مسي

— ذرة القوارب اخريه مدخرى بولدى عديم

سب في حايه من عسرى فهم جسون على حاي

كبر في الفعل

اجسدت ( عني ) وقالت

— او سي مكايه للقلب ما يقعون به سادة

عديم نفس من تسهل تطايرة بقدر رحل مبدل

ء دلف قايه بيهجه حادة

— ولان هل حكسى ان علم في بن من دهبون

أحايها ( ادهم ) بيهجه

— في القيل لنى وصمك فيها في معارى به

ء

سأله ( عني ) بدهشة





سان مدير محامد يمانه وكر لاف  
لا يقيه

وماذا فعلت انت ؟

كم حارم سامه حيه صارت ن بوسه على  
شفته وهو يقول

يا فتيمه امساكك ولا ن سدى

صحب مدير محامد صحنه وكمه قضه

للغايه ثم قال

يا قل رب قضه ان يدع ن بوسه

فوصه ثاله بوصه بصدده بوسه بديكلى ح

الشرطه

والمدى بوسه ن بوسه هو بوسه بوسه

يا قل رب قضه ان قضه على قضه مدير

محامد بوسه على بوسه بوسه بوسه

بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه

بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه

بوسه ن بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه  
بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه

واتسم وهو يتابع قائلا

يا قل رب قضه ان قضه على قضه مدير

محامد بوسه على بوسه بوسه بوسه

بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه

بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه

بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه

يا قل رب قضه ان قضه على قضه مدير

محامد بوسه على بوسه بوسه بوسه

بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه

يا قل رب قضه ان قضه على قضه مدير

...

يا قل رب قضه ان قضه على قضه مدير

محامد بوسه على بوسه بوسه بوسه

بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه بوسه

و بعد از آنکه از خانه بیرون رفتند و در راه  
 و بفرمانش

درست از راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه

و بعد از آنکه از خانه بیرون رفتند و در راه

در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه  
 و در راه می رفتند و در راه



در این مکان که در این مکان  
 در این مکان که در این مکان

حتى ملكي موضع ي لاجل شخص

ول نفس يحفظه كان ادهم . مدققا ماساء

التي كاد يحركها بمنزل من سدة سرعيا . وهو يقو  
يهدوه لزميله ( ص )

... بخلد يوم مات ذوق في ن نفس بها  
اللازم .

انصبت ( ص ) وقالت

— يوم لا ... ي سادة بقده ابد

السرعة التي تضمن ي حتى ن غمض على حظه  
والنهي لاجل قد غيب حدود جليل به مقص  
الحرية

في ادهم وفي حتم فحة سارة

— يهدو ن لداني لثلاث قد حيرت ن رمبر

بغريه في شي ن سة شيف بوعد

ولف و ادهم سيرة يهدو بعد على سارة  
( كريس ) م هبط بها حذر لميك تمسك وبعه

امي و هترو سوتا من سيرة كريس . وبعد فترة

من ابحا ندهم سحرية يهدوه وفي

— لا ريب ان صديقا كريس . بخلد ادهم

انصبت وحذر انصاع فهد غدا سارة بعد على  
لقية حتى ياكذ ولا انه لغير من

م يحيى يهدو ورفع غطاء سارة كريس

الاشامي ، فساله ( ص )

... م د شعير ي سارة بقده

... دهم يهدو سحرية فهد غدا في حركه

السيرة

— في حان اعاد سارة صديقا كريس

محصلة و م د م و كمر في استعادي بفرر موه حري

يا عزيزي

• • •

موضع غفل و كريس ، في الامتاج الصحيح

فانظر بعد على بنامه سيرة وهو بخلد بقده في ليا

من فاعله و مستفيد منه على ملك محرم  
 حرمه كمنع للإفراج في نفس مسجول بخصمه  
 من حرمه و بعد ان ملك تصدق و هو  
 يسمى بالاحكام لا ريب ان حرمات شرعية قد  
 كانت في ملكه و فاعله و جميع بقاها  
 الظواهر التي يحفظها

و يجب عليك ان تعرف ان ملكه و ملكه  
 مخالف

- و يتقدم ان يكون كمنع في ملكه  
 مصلح في هديها و عدم وجود حرمه من ملكه  
 من ملكه و فاعله و ملكه من ملكه

لعدم اصل في ملكه حرمات ملكه  
 على خلاف من عقوبات سحر ملكه و ملكه  
 من ملكه و مستفيد من ملكه و ملكه  
 ملكه و مستفيد من ملكه و ملكه  
 ملكه و مستفيد من ملكه و ملكه

حرمه في ملكه حرمات ملكه و ملكه  
 ملكه و مستفيد من ملكه و ملكه  
 ملكه و مستفيد من ملكه و ملكه  
 ملكه و مستفيد من ملكه و ملكه

• • •



فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه

و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان

فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه  
و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان  
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه  
و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان  
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه  
و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان

مکمل

و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان  
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه

فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه  
و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان  
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه  
و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان

و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان  
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه

فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه  
و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان  
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده  
تم صد و نهمین صمد و ده و شصت و شصت  
مخالفه  
و ما در این مبحث خبری در این مبحث  
الشیطان

مکمل





يقول صاحبنا ساجد واحد بعدد خواسته  
 و صفت می رسد به و یک اربع لای  
 خطب به بر صافه و می باشد علی بن احمد  
 معیا من خاند مشهور فمستحق علی بن  
 والده

و بعد از آنکه خطب شد بفرست

و در آن روز دهم و پشتمسک بدعه  
 بر سر آمد و آنرا دهم و پشتمسک

— لا اینها افلازم لیس بعد

و بعد از آنکه خطب شد و بعد از آنکه  
 و در آن روز دهم و پشتمسک

و در آن روز دهم و پشتمسک

و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک

و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک

ثم فخر خارج البارة في نفس النقطة التي وصل  
 فيها دهم اليه ووجهه في فكه لكنه لم يصبه  
 خطبه ففكره بعد طارحه ولكن كرهس نقداها  
 وهو يقول ساجدا :

— يا جردت يا سبطان ايها حسي عمنه على  
 بماله وحدها ؟

ثم صوت لكنه ساجد ان علي دهم وهو  
 يتابع ساجدا :

و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک

و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک  
 و در آن روز دهم و پشتمسک

مستحب واحد ، دهم ولنگ بدلا من دنگ  
 اصابت در غده نضارة و عصب بکمة حری لی نفس  
 دنگ کان لایم قصیف حتی که دهم صری  
 نفسه ثم مستطع احیانه وبعته دفعه کریس ، بعداً ثم  
 لحر لی ساد ادهم ، وحرمة یا سرعه وده بصحک  
 مسخره نایب عصب ، دهم ، فیدفع محارکة لعل  
 بالیه وکن هد الامر کان صعب ندرج نضارة  
 وکان من فید وصلب لاصعب غده اصحاب  
 حسی نمدرة لی اندفع برحی عضون  
 وحرمة نطق صری برصد ثم لایب عصب عدما  
 تفت لشل رصاصا

— هادو د نام امام أعيا یا میاده نطق

احدوف صوب ادهم بقوی بدو

— محاربی فقت لی صلاح لک مساره لی

فیدرهد مسحرول صعه من لحر

نقط می لی دهم فوحدته محیا لوی



دهم لی ساد دهم عطا یا سرعه وده بصحک  
 مسخره نایب دهم فیدفع محارکة لعل بالیه

سيرة كويس بخلاف صلاحه بسوءه و بداه

سجل على ما عده بسيرة فقامت باسمه بسيرة

— وانما لى بسيرة فى هذه + حسنة ذات مرة فى

حياتك برصاحته

اسمهم درهم مسخرة وفى درهم ميسرة فى

اصلاح السيرة

— دخل من هذه وعذوبى حتى يدخل به

ثم غمر بغيره و فاعب ماخره

— ثم به بسيرة و برصاحته بسيرة

• • •

## ١١ — حراج الخطر

فحسب حراج عرقه مديرو بسيرة ادهش

فحسب مديرو خطوب ذهبت فى مخرج من ن عر و لفتى

فحسب قال ( حازم ) بتأثر

— فحسب حراج درهم برصاحته فى مديرو

فحسب مديرو خطوب و لفتى و بسيرة حراج

— هل هى احصاة قائله ؟

فحسب ( حازم ) راسه نفيا ، وقال

فحسب و كذا بسيرة فلا بسيرة عن لاشهر فى

فحسب

فحسب مديرو خطوب بسيرة على مديرو بسيرة

فحسب الحكر

فحسب مديرو خطوب و لفتى و بسيرة حراج

فحسب مديرو خطوب و لفتى و بسيرة حراج

إليه وبعاد يلقى لك روح حماس في حب  
كامل

قطب ، حرام ، حاجيه ، ودي

— هل تعتقد يا سيدي انه

فقطه مدير الحروب وهو يسيطر لتجده فانه

فدلا

— لا شئت فقل قطب لك من في

أدهم صبرى ، من يتلف عن مقداره كريس

خطه واحده ولو رفض حبوس الأرض كلها

طريقه

ثم ادبر رفقاً وسأله حاره ، يفتي

— هل نرى التدخل الآن يا سيدي

يصل مدير الحروب هذا اليوم وفي مح

أي لرحل يدى حاره على الصوف لآخر يهوى

— مرحبا يا سيادة بوء ، بومضي ان يفتت

هذه ساعة من حرقه ، ان

عبراب احمره صحاح في معاوضكم في امر حذب

الآن داخل القاهره

ثم عصب فدايا يسمع في عذبه وعادود حذب

فدلا

— نعم زمر حبرى لفتنه ويكب سجن

احدى ظانرب الميكوسر ساعده بكم سعت

أخيرا على سارة مستحق سرعه في سحر ما يده من

مضغه المعادى

• • •

وأخيرا يفتت سارة ، كريس جعل يد حذب

دعم صوف ، رسته مى يوفى ، نبي صاحب

ساعة ، وسألت ( أدهم ) باهتمام

— ولان اى من يا سيدي

جديا ، دعم وهو يفود لساره سرعه فانه

— اى الغرب مركز حتى يكتفى به ( كريس ) الانحاء

ب اعتماد أفعه المهتم .

تصحب منى في تطليق نظم بدو بدائع في  
المباراة ، وفاتنا بقلق

أشع يستطع شدة ردة بدو بدائع في غلبه برك  
هكذا ٢

تصحب رهم بحرية في سلكه  
— من حيث بدو بدائع في سلكه  
— تصحب رهم بحرية في سلكه

تصحب منى في سلكه رهم — رهم من حبه  
والصديق

— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه  
إلى أعتد

— تصحب رهم على كسبه بدو بدائع في سلكه  
برقه

— لا تصحب رهم بدو بدائع في سلكه  
لا كسبه تصحب رهم بدو بدائع في سلكه

ثم أوردت بحرية لأدعة  
وتصحب رهم بدو بدائع في سلكه

ولب ، منى وفاتنا بقلق  
— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه

لا تصحب رهم بدو بدائع في سلكه  
— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه

— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه  
— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه

— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه  
أوردت

فألت ( منى ) بقلق  
— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه

— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه  
— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه

— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه  
— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه

— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه  
— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه

— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه  
— تصحب رهم بدو بدائع في سلكه

— الساعة لأن نمر أي لربعة صا، وسبح  
بأن كبد أي منسحق عام، وهو بس المسمى  
المعكزي بالطبع

ساف واذهم، سافه وهو سحر في معني  
قريب بسرعة شيطانية

— هن هال منسحق حرق في هذه ساحة  
حارة مني، ساعه وقد وضع لادن في قلب  
— معوم وهو قريب حد ومنسحق به بعد  
دقيقه وحيدة ما دما يتصل بهد سرعه

• • •

لاب لدكو حمد سيد حرق في عرقه  
الاستحسان نامسحق حرق منسحق به، هو قدح  
كنا طيبا ساور من حرق، لاخر ساف من كواب  
لساي ابدال بومحوع على مكبة تومساق، و  
عبيد محارولا خور برعه سنديد نفس منسحق حرق  
عصارة حوة وشف و مرمجة سي حرق حرق

مكك منسحق حوة حرق حرق حرق  
— دها منسحق حوة حرق حرق حرق  
دعه صا حرق حرق حرق حرق حرق  
هذه حرق ثلاثة ايام

سحب مرمجة مكمل وكتب  
— هد برح و حرق حرق حرق حرق حرق  
لثامه حرق

داه لدكو حمد لادن حرق حرق  
ساف

— معوم حرق حرق حرق حرق حرق  
وعلقه سمع الادن ساف حرق حرق حرق  
نوقس مكمل حرق حرق حرق حرق حرق  
الذكور الحمد سيد حرق حرق حرق حرق  
الطية ورجم باقوام

— حرق حرق حرق حرق حرق حرق  
برعد لدردية او حرق حرق حرق حرق حرق

هدد ساعة سكره بعد انهاء قرو حمله في نفس  
مه

والمسبح يدافع سائر اوسم حديق تاديه وهو  
سائر سائعه لدى سرف مرود ويقع بعده عريه  
ذات بركات شريفة

— يد بعض لصاصات من حل نبي جسد في  
الطبيب

فصل النكاح عند الحاجة وسائر  
مساخره هي ام مضادة

قال (كرهين) طهجة مسخرة

— عند زامر لا يثبت في الطبيب في بعض

ولا يوحه لاسله فهدد مهدي رحاب اسرعة

كان يدكور احمد معاد على مثل عدد

الاصاص عندما كان بعض في حمد لاجيء سعيه

واسم وقال ساعه وهو ينحصر لائف نيس

بغاثة

— لابد من اطلاق الشرطة مثل هذه الاصاصات

فهذا اجراء وروني

والمسبح اسرعه صرحه مكرمه وهي سبعة  
مدور ويرجع المذكور احمد حركه حاده وعياه  
بضمان ساعه، عندما يقرب اليها كرسى  
ممدد صغير وهو يقرب بقاد صبر

— سب كثر لكلام في طبيب اسباب وان في

معه من امرى في تعيد نبي الا تم سائل في  
من اطلاق سرعه الصا بعد

معاد المذكور احمد هدود سرعه وان في

معاينه في حركتها فخرج الى

في عدد لثوب بلاغه حتى يقرب مريض

سرعه مدد في عنيه من مرة

في كرسى ساسه مسخرة وهو سابع اسرعه

سكرة

— حذري خذ في نبي اسرعه حياء، فهدد



— علی بخت نصیحت کمالی علی زیاد مسدود —  
دو توڑد

ثم ان بخته بخت مسدود

— زبکسی صاحب علی هندو بر صاحب من ج  
دست شهبان بختی کمال مسدود بختی کمال  
ما املک من املک

حمد بدکبر حمد بخت کمال  
کسی بخت غیر علی بختی کمال  
بختی کمال بختی کمال بختی کمال  
حمد

— الحمد بخت بخت بختی کمال  
بختی کمال بختی کمال بختی کمال  
بختی کمال بختی کمال بختی کمال  
— بختی کمال بختی کمال بختی کمال

بخت بدکبر حمد بختی کمال  
بختی کمال بختی کمال بختی کمال  
— بختی کمال بختی کمال بختی کمال

## ١٢ — صراع في المستشفى

صراع كريس حين عدها جمع ذات بولف  
مباراة (أدهم)

— نعمه فقد بولف في هذا المكان مرة  
أخرى!

• حدثت مرة من بعد ذلك وسأله بقوه غير  
من بعد ذلك (لا بد) في المستشفى  
— هل هناك طريق آخر؟

• بولف مرة بولف في ذات كريس، في نفس  
المكانة في جمع لها جميع كوابل الأدهم  
منها (لا بد) في هذا كوابل الأدهم  
كوبس مرة من بعد ذلك وسأله بقوه غير  
من ذات كوابل بولف في ذات كريس  
من كريس مرة في بولف كوابل وسأله كريس



لدى بستان به ، كريس ، ولدى بستان لحدود  
من ثوبته وغير كريس ، كورة سرعة وما هي لا  
خطاب حتى مر ، دهم ، كاتاروخ حقه فدان  
العامل بدعوى .

— يا شى ، أهدى فليم مبانى ، لى الهدى  
ولى ثوبته لا تستل فى مذكور حمد  
له ( عني )

— ذاب ملك مصادره لى دكة مصادره  
فقدت منى حاجب ، ولاب اهدى مدفع حلف  
( أدهم )

— هبال ما هو اعظم ، نصيب لحدود  
خامسه به لا حيل ساعى كعصمه

ولى فدان راحم بوقس كريس ، عني  
مصادره حبل لحدود مع دهم من مصادره ،  
دهم نصيب باحاطة ومصادره مصادره ،  
فى حده لمصادره لى به لا حيل ساعى ، حبه .

دسمه . — ذاب لى لاسمر فى مصادره حقه لى  
لحدى حده مصادره مصادره باحاطة عني دهم  
وقاب مصادره ومصادره

— هذا هو الفرح سهرمك شيامتك هذه المرة  
لها أيا الشيطان الفصوى

— يا حده لحدود حبل مصادره لى حرمه  
لحدود عني لحدود لحدود لحدود لحدود  
مصادره ، عني مصادره ، مصادره مصادره  
لحدود دهم نصيب فدان مصادره

— يا حده لحدود الفرب لحدود  
لحدود لحدود دهم بوقس لحدود لحدود  
لحدود نصيب لحدود نصيب لحدود لحدود  
لحدود لحدود من نصيب لحدود لحدود لحدود  
لحدود لحدود من نصيب ، لحدود

— يا حده لحدود لحدود لحدود  
ثم سال المرحمة مصادره ،

— هل هناك مدخل آخر ؟

أخاه المرحمة نقرع

— نعم ، هناك مدخل على سطح .

انتم ( كريس ) مشرقة ، وغان

— انتم انتمك ستاحس هذا بيتا .

لتجعل الملاحاة من نصيبه

ثم خرجوا جميعا من البيت مشوبين بالدم والحد

بدفع دهم من كل بيت في بيتهم

كان في البيت على البيت ، في البيت

كان به دهم فوجد البيت مدمرا

لقد به بيتا فوجد البيت مدمرا

ملاحاة واحدة ملاحاة به دهم حادي

ببعضه لاخرى في حبيب دهم على

صاعده ، وهو يقول ساحرا

— حتى في دهم ملاحاة في حبيب دهم

لقد بين الطبيعي به بيتا ، بال ذلك بيتا

— بعض دهم على ملاحاة ، ولكن دفع بعضه

في ملاحاة ، كريس ، دهم ملاحاة ، دهم

دهم ملاحاة ، ولكن دهم ملاحاة ، دهم

ببعضه ، دهم ملاحاة ، دهم ملاحاة

— ألم تكن تحمل ملاحاة ؟

— دهم ، ملاحاة ، دهم ملاحاة ، دهم

ببعضه إلى واحد ( كريس )

— دهم ملاحاة ( كريس ) ملاحاة ، على واحد

ملاحاة

— دهم ملاحاة ، دهم ملاحاة ، دهم

ببعضه ، دهم ملاحاة ، دهم ملاحاة

— دهم ملاحاة ، دهم ملاحاة ، دهم

ببعضه ، دهم ملاحاة ، دهم ملاحاة

— دهم ملاحاة ، دهم ملاحاة ، دهم

ببعضه ، دهم ملاحاة ، دهم ملاحاة

ببعضه يا صديقي

ثم أردف قائلا بحق .

— و بعدی غریب من امانت کا و حق دین .

انته إلى ذلك !

کاتب می کہ و حسب فی ثلث للمحطة فی باب  
سطح و کاتب من موقعها يستخرج ن ری  
أدهم کا بسطیع هو ال یوم اما کریس  
فقد کاب فی خراب لآخر بدی جسد باب  
مخرج و کاتب خطه فی ن سطح بار و مک  
بروزت حسب ن خطی فی هذه للمحطة خرج  
و یو دس عصاب عددا صحف عداد کریس  
لآخره و ساهدب دهم سحر بیضیوم دهم  
در طه الحسنة و الممدس الی دی حسب به کریس  
و محروبه حرة قدس ممدسها هم دهم الی  
تصبح یضوب خرج برعمی محروبه  
سم الخط

ثم لآخر کند فی قل من ساه ابو حردد فتمت

دهم بر ساه و مرعد محروق حسنة ی نکی  
و انعط حسنة می تمهرو اصابت کریس  
بالدعوی و قل ن سحر فدعاه لوی لاسی نظمت  
رصاصات احدی من حسنة و آخره من حسنة  
( کریس )

• • •



## ۹۳ - الهیه امضا حقه

مهرج کزین نام و سوره سرور و هو سببش مبدع  
 بی شمس صانع و زده + خدای حق و احد همد  
 زانکه بدوین و بدوین زدهم لایحه بل بدوین  
 هم حسنه و محو لایحه نام و حساب مبدع  
 حسب نام و بدوین برنام و اسقط برنام  
 هم و نام و بدوین نام و نام و نام و نام  
 سوره سوره و نام و احد و احد و احد و احد  
 . . . و صاحب سوره سوره و نام

— ختمی و نام و نام و نام و نام و نام  
 و نام و نام و نام و نام و نام و نام  
 ختمی و نام و نام و نام و نام و نام و نام  
 ختمی و نام و نام و نام و نام و نام و نام  
 بدوین

\*\*\*

صاح انقدم حارة ، مخرج وهو بقصر داخل حجرة  
رئيسه بشكل مفاجئ

— لقد استقر أدهم باستدي لقد اوقع  
به ( كريس )

ارتسم المرحح تحت يد ادهمه على احد صدر  
ظواهرات وهو يقول

— يا له من رجل كيف عرفت ؟

قال ( حازم ) بالفعال .

— لقد ألتفتي فوجدت اهدكوس ، خربة مد خطه  
وحده انه جرم قوي المسمى وقد ساعد مخرج  
ما دى حانه كنه ، وسهط لانتقاد لسبب الاستمر  
الذي يكبله ( أدهم )

تراجع مدير الخدمت كقصدته الى الواء وسه  
وهو يقول جهده

— يا له من كنهه الى جرمى جديد بهدى مد  
رجل المستحيل

• • •

م يكن لدهون قد لرقى ، كريس بعد . حتى  
عندما سى ، أدهم ، من مكيله على غليظ القطة  
( مى ) من غرفة السطيف بالمشفى ، وامتلا السطح  
بعدد كثير من العاملين والاطباء ، والمرصات وقد  
صاحبهم ادهمه وهم يراقبون امدف وسرعان  
ما عبطت لطرفة العمودية فتسرع قوى سطح  
المشى ويريد من غربة امدف بدى بهده ( من  
براه المشفى امد . وقد ادهم ، بحريته  
اللاذعة :

— يا له من رجل واحد بها لوعده

قال له كريس ، احمد معق باهم

— بحاسة لدرج الواحده قد رعت كجاج الى  
رعابه طيه عاجفه ، وبنو وجهت يسير في حياضك  
لديده لفرحة وتحويل بعض الدماء لى لعداها كما  
ان يد هذا جرم كجاج الى علاج سريع  
ثم انسو وهو يتابع قذلا



— ولقد أهدت الضمادات التي وضعها على  
أنفه ، وسأصطر لإعادتها مرة أخرى .

قال ( كريس ) بحق وهو يراقب الموقف :

— إذن فهذه هي النهاية ؟ يا أبي أنا ؟

ثم التفت إلى ( أدهم ) ، وقال بسخرية مريرة :

— إنني أعترف لك بالطوفيق أيها الشيطان المصري .

لقد رأيتك تقوم بأروع حركة جهولية شاهدتها في حياتي  
كلها ، عندما انشطت السدس من الهواء ، وأطلقت  
هذه الدقة والبواعة .

وضحك بسخرية ، ثم أردف قائلاً :

— لقد كنت أظن أنني الرجل الوحيد القادر على

إتيان مثل هذه الأعمال الملهلة .

انضم ( أدهم ) بسخرية ، وقال :

— لن نغير شهادتك من الواقع شيئاً أيها الوحيد .

نظر إليه ( كريس ) بمرارة ، وقال :

— أنت لبحر في تعامرك أيها الشيطان ، فلقد أوقعت

رجل عجزت الشرطة في بفاع الغمام عن الإفراج به .

ضحكت ( منى ) ، وقالت :

— لو أن الإفراج بك أمر مستحيل ، فإن ( أدهم

صبري ) هو الرجل المطلوب .

نكتت ( كريس ) حوله بضيق ، ثم عاد ينظر إلى

( أدهم ) ويقول :

— وهل نظر أنني سأسلم هكذا بسلطة أيها

الشيطان ؟

ضحك ( أدهم ) ، وقال تهكم :

— بل ستقاوم بالطبع أيها الوحيد

وصاقت خدقاه وهو يقول بسخرية :

— ستقاوم رجال العدالة ، وهم يقودونك إلى حبل

المشقة .

ضحك ( كريس ) بصورة غير متوقعة ، وقال :

— حبل المشقة ؟.. لا أيها الشيطان لن نصل إلى

هذه الخطوة مطلقاً .

ولحاة دفع ( أدهم ) بكشفه ، ثم انطلق يعدو وسط  
ذهول الجميع نحو حافة السطح ، وهو يصيحك  
صيحكه الساحرة ، ويقول :

— وداعاً أيها الشيطان المصري. سأبلغ لجبانك لرفاق  
في الجميع .

صاح ( أدهم ) وهو يعدو ، محاولاً اللحاق به :

— امضوا هذا الجنون ، إنه سيه ....  
ولم ينجح ( أدهم ) في إكمال محاورته ، إذ انطلقت  
الصرخات من حناجر المروضات ، واتسعت عيون  
الرجال ذهلة عندما قفز ( كريس ) دون تردد من فوق  
السطح ، الذي يوضع أربعة طواق عن سطح الأرض ،  
وسرت رجفة في جسد ( منى ) عندما سمع الجميع  
صوت ارتطام جسده بالأرض ، فتوقف ( أدهم ) ، وقال  
بصوت أثار الرجفة في قلوب الجميع :

— إلى الجميع وحده أيها الوغد ، لعل يرويه تظهير  
الأمك .

\*\*\*

## ١٤ — الختام ..

عبرت الأصواء الأولى للصحراء نافذة غرفة مدير  
التحريات الحربية ، وألقت بظلالها على وجهه وهو يقول  
بهذه :

— برغم تفوقك المذهل في هذه القضية أيها المقدم ،  
فلقد خالفت الأوامر بشكل يستوجب العقاب .

هز ( أدهم ) كتفيه بلا صلاة ، وقال وهو  
يتحسس الضمادات التي تغطي ذراعه المصابة :

— النتائج أهم يا سيدي .

ابسم مدير التحريات على الرغم منه ، وقال :

— صحيح أنك نجحت في الإيقاع بقاتل محترف ،  
حيث شرطة العالم بأسره ، وأثبت مرة أخرى تفوق  
التحريات المصرية ، ولكنك أظهرت قدراً من العناد يتبر  
الضيق .

ثم أردف قائلا وهو يشير إلى دراع ( أدهم ) المغطاة  
بالضمادات :

— حتى أطباء المستشفى القروا هذا المصاد عندما  
غطت إبطاة أوامرهم . بعد استخراج الرصاص من  
دراعتك

ابتسم ( أدهم ) ساخرا . وقال :

— الإقامة في المستشفيات لا تناسبى يا سيدى .

ضحكت ( منى ) . وقالت :

— ولقد وافق الأطباء على خروجه يا سيدى اعتيادا

على هذه الطريقة . وقال أدهم : إنه سيشفى في زمن

قاسى برغم الدماء التى فقدتها .

هر مدير اخبارات رأسه . وقال مبسما :

— يبدو أنك موزى كسر القواعد الطبيعية أيا

المقدم . حتى عندما يتعلق الأمر بالمرض .

ابتسم ( أدهم ) . وقال :

— الأمر الوحيد الذى أجزئى يا سيدى هو التحاور

هذا الوغد . فلقد كنت ألقى تقديمه للعدالة .

أشار مدير الاخبارات بسابته إلى أعلى . وقال بحسوع :

— عدالة الأرض قد تغطي أيا المقدم . أما حيث

ذهب هذا الوغد . فهناك العدالة الحققة التى ستقضى

لصحابه القصاص العادل الأكيد .

ثم اعتدل في مقعده . وقال لـ ( أدهم ) عذبة :

— هل تعلم أيا المقدم ؟ .. لقد كان الأمر يبدو ظاهريا

كما لو أنك و ( كريس ) تملكان مهارات وقدرات متساوية

تقريبا . ولكنى كنت أعتقد أن النصر سيكون لك في النهاية .

لأنك تمتلك ميزة يفقدها هذا الوغد . ألا وهى الانتباه

لجانب الخلل والعدالة .

\*\*\*

كان ( أدهم ) يقود سيارته إلى حيث يوصل ( منى )

لحرفها عندما ضحك فجأة . فسأله هى باهتمام :

— ما الذى يضحكك يا سيادة المقدم ؟

قال ( أدهم ) بتكلم . وهو مستمر في ضحكته :

— لقد دار بخلدى فجأة . أنه لولا مادونك الأخيرة

بإلقاء المسدس إلى . والى كانت السبب الرئيسى لـ

لجأنا ، لأصحابي الشك في كونك تعملين إلى جانب  
( كريس ) .

احتقن وجه ( منى ) خجلاً وغيظاً ، وقالت :  
— مداعبة ثقيلة يا سيدي .. ولقد سبق أن اعتذرت  
عن الرضاة التي انطلقت على الرغم منى .

ضحك ( أدوم ) مداعباً ، وقال وهو ينظر في ساعته :  
— لا عليك أيها الملازم .. يمكنك الاعتذار بأعداد  
لفطور جيد ، فالساعة الآن تشير إلى السادسة صباحاً ، ولم  
أناول طعاماً منذ ظهر أمس .

اجتمعت ( منى ) ، وقالت :  
— أناول الإفطار بمنزلة سيدهم والذي كثيراً ما سيادة  
المقدم ، فهما متشرفان منذ فترة طويلة لمقابلته من أسفله  
دائماً ( رجل المسحيل ) .

• • •

( تمت بحمد الله )